

ОТДЕЛ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИК МО Г.КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №22»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От «29» 08 2024 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ДМШ №22
Габдрахманов И.В.
Приказ № 80-ОД
от «02» 09 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6,5 – 16 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Чумакова Ольга Аркадьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Казань 2024 год

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «ДМШ №22» Приволжского района г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Чумакова Ольга Аркадьевна; преподаватель первой квалификационной категории по предмету «Хоровое пение»
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	7 лет
5.2	Возраст учащихся	6,5-16 лет
5.3	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей учащихся
5.4	Характеристика программы: -тип программы -вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
6.	Формы и методы образовательной программы	индивидуальные занятия с личностно- ориентированным подходом; культурно- просветительские мероприятия, организуемые в школе, учреждениях и организациях города (лекции, беседы, театральные постановки, концерты)
7.	Формы мониторинга результативности	зачеты, экзамены, концерты
8.	Результативность реализации программы	Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: 1.Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение); 2.Умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; 3.умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; 4.Навыков публичных выступлений;

		5.Знаний музыкальной терминологии; 6.Навыков общения с аудиторией слушателей
9.	Дата утверждения	02.09.2024

Пояснительная записка	5
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
Первый год обучения	7
Второй год обучения.....	8
Третий год обучения.	8
Четвертый год обучения.	9
Пятый год обучения	9
Шестой и седьмой год обучения.....	9
Содержание учебного предмета.....	10
Примерный репертуарный список 1 класса.....	14
2-4 классы.....	15
5-7 классы.....	16
Формы и методы контроля, система оценок.....	17
Прогнозируемые результаты.....	20
Требования к уровню подготовки учащихся.....	20
Методическое обеспечение учебного процесса.	21
Список используемой литературы.....	22
Нотная литература.....	22

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение Образовательной программы осуществляется в соответствии со следующими документами:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Конституция Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства

- «Музыкальное исполнительство. Хоровое пение» должна способствовать:

эстетическому воспитанию граждан,

привлечению наибольшего количества детей к художественному

образованию (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. N 1726 – р);

- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19 ноября 2013 года Министерства культуры РФ;
- Устав МБУДО ДМШ №22.

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания. Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Хоровой класс занимает важное место в системе не только образования, но и воспитания. Пение в хоре, как средство общего музыкального развития, воспитывает у

детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, развивает художественный вкус, музыкальные способности, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и способствует формированию личностных качеств учащихся. Значение занятий хором очень конкретно и затрагивает такие важнейшие для жизни человека сферы, как: 1) здоровье; 2) интеллектуальное развитие; 3) самоактуализацию. В процессе занятий хора укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся. В руках умелого руководителя-хормейстера хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – неременное условие гармонического развития личности ребенка во все времена. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. С их помощью руководитель детского хора воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

Программа по предмету «Хоровое пение» направлена на:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хорового искусства.
- выявление одаренных детей в области хорового искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, Российской Федерации, Республики Татарстан;

Цель программы:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать

основные профессиональные образовательные программы в области хорового искусства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- расширение эстетического кругозора учащихся в процессе знакомства с широким кругом хоровых произведений различных стилей и жанров;
- формирование исполнительской культуры учащихся посредством приобретения знаний по вокально-хоровой грамоте, хоровому сольфеджио и практическому их освоению на материале хоровых сочинений;
- раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе реализации системы творческих заданий;
- воспитание эмоциональной сферы детей, их музыкально-художественного вкуса, интереса к музыке, желания слушать и исполнять её;
- развитие у детей интереса к хоровому искусству;
- воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке;
- формирование художественного вкуса;
- развитие вокально-хоровых навыков,
- развитие певческого голоса: формирование красивого, естественного звучания, расширение певческого диапазона;
- всестороннее развитие музыкального слуха–мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового.

Основная нагрузка в решении этих задач ложится на руководителя хора. Он должен привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые вокально-хоровые навыки, сделать участников хора активными исполнителями, понимающими процесс работы и добивающимися высокохудожественного исполнения.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» и его освоения составляет 7 лет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Хор 1 класс.

№ п\п	Содержание тем и виды работ	Теория	Практика	Всего часов
1.	Организация работы обучающихся на занятиях хора. Вводный урок.	1		1
2.	Певческая позиция.	0,5	1,5	2
3.	Упражнение на дыхание.	1	3	4
4.	Работа над унисоном.	1	3	4
5.	Работа над звуковедением.	0,5	3,5	4

№ п\п	Содержание тем и виды работ	Теория	Практика	Всего часов
6.	Дикция. Артикуляция. Скороговорки.	0,5	3,5	4
7.	Вокальные упражнения – распевания.	1	5	6
8.	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие. Дирижирование двух- и трех- дольной сетки.	0,5	1,5	2
9.	Работа над динамикой. f, p, crescendo, diminuendo.	0,5	3,5	4
10.	Развитие слуховых навыков.	1	1	2
11.	Знакомство с хоровыми терминами.	0,5	0,5	1
12.	Работа над художественным образом		10	10
13.	Работа над репертуаром		16	16
14.	Повторение репертуара		4	4
15.	Контрольный урок.		4	4
	Итого:	8	60	68

**Младший хор.
2 – 3 классы.**

№ п\п	Содержание тем и виды работ	Теория	Практика	Всего часов
1.	Организационный урок	1	1	2
2.	Распевания, упражнения.	2	8	10
3.	Упражнения на дыхание	2	8	10
4.	Музыкальные термины.	1	1	2
5.	Работа над унисоном		6	6
6.	Пение двухголосных канонов с разным типом движения голосов.	2	8	10
7.	Работа над дикцией и артикуляцией.		6	6
8.	Чтение нот с листа.		6	6
9.	Работа над партитурами.	2	8	10
10.	Работа с репертуаром.		20	20
11.	Работа над художественным образом	2	18	20

12.	Работа над звуковедением.	2	8	10
13.	Знакомство с произведениями мировой хоровой культуры.		3	8
14.	Повторение репертуара		8	8
15.	Контрольный урок.		8	8
	Итого:	13	123	136

4 – 5 классы

Содержание тем и виды работ	Теория	Практика	Всего часов
Организационный урок	1	1	2
Распевания, упражнения.	2	8	10
Упражнения на дыхание	2	8	10
Музыкальные термины.	1	1	2
Работа над унисоном		6	6
Пение двухголосных канонов с разным типом движения голосов.	2	8	10
Работа над дикцией и артикуляцией.		6	6
Чтение нот с листа.		6	6
Работа над партитурами.	2	8	10
Работа с репертуаром.		20	20
Работа над художественным образом	2	18	20
Работа над звуковедением.	2	8	10
Знакомство с произведениями мировой хоровой культуры.		3	8
Повторение репертуара		8	8
Контрольный урок.		8	8
Итого:	13	123	136

6-7 классы.

№ п\п	Содержание тем и виды работ	Теория	Практика	Всего часов
1.	Организационный урок	1	1	2
2.	Распевания, упражнения.	2	10	12
3.	Дыхание	3	3	6
4.	Звукообразование, дикция	3	1	4
5.	Чтение нот с листа	2	8	10
6.	Работа над произведениями	5	20	30
7.	Работа над художественным образом	5	15	20
8.	Ознакомление с произведением, разбор и разучивание партий	5	15	20
9.	Сдача партий текущего материала	4	7	6
7.	Музыкальные термины.	1	1	2
8.	Работа над унисоном		6	6
9.	Строй и ансамбль	2	1	3
10.	Пение канонов	2	2	4
11.	Подготовка к концертным выступлениям	2	4	6
12.	Исполнительские навыки	2	1	3
13.	Контрольные уроки	1	1	2
	Итого:	40	99	136

I. Содержание учебного предмета

Хоровое пение является весьма действенным средством эстетического воспитания. В процессе изучения курса хорового пения в детских школах искусств, учащиеся должны освоить основы хорового исполнительства, развить художественный вкус, расширить музыкальный кругозор. Пение – одно из наиболее эмоционально переживаемых рабочих действий. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заражает его жизненной энергией. На протяжении всех лет обучения, педагог следит за формированием и развитием важнейших

вокальных навыков – дыхания, звуковедения, дикции, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей. Педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения. В течении первого учебного года должно быть пройдено 6-12 произведений в младшем хоре, в течении второго, третьего, четвертого, пятого года – 6-10 произведений. Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на домашнее задание, подготовку и участие в лекциях – концертах, внеклассных мероприятиях, посещение музеев, театров, концертов.

Первый год обучения

Первый год обучения начинается со знакомства с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания. Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слова; тянуть гласные, коротко произносить согласные. Выработка умения контролировать свое пение, соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста, исполнение коротких попевок. Использование мягкой атаки, чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой. По окончании обучения в 1 классе учащиеся должны *знать*:

-основные понятия: хор, дирижер, унисон, певческая установка, пауза, legato, соло;

- динамические термины: piano, forte;
- дирижерские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, окончание;
- особенности певческого голоса;
- элементы музыкальной грамоты;
- правила пения и охраны голоса.

Учащиеся должны *уметь*:

- в течение всего урока сохранять певческую установку;
- понимать значение дирижерских жестов;
- чисто интонировать и выразительно петь;
- ясно и понятно произносить текст в произведении;
- правильно брать и распределять дыхание при пении;
- слушать и оценивать свое пение, и всего хора.

Второй год обучения.

На занятиях хоровым пением во втором классе происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Продолжение работы над дыханием, соблюдение певческой установки. Знакомство с навыком «цепного» дыхания. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам. Развитие подвижности голоса, исполнение упражнений с различными ритмическими

рисунками. Совершенствование гармонического, тембрового слуха, ансамбля и строя. Знание правил охраны голоса. Приобретение навыков коллективной импровизации.

По окончании обучения во 2 классе учащиеся должны **знать:**

- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание;
- динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo- forte, crescendo, diminuendo;
- дирижерские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, снятие;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, триоль, пунктирный ритм;
- партитура, интервал, аккорд, ансамбль, строй.

Уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держать корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, одновременно со всем хором;
- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера;
- петь свободно, естественно, без форсирования звука;
- исполнять более сложные ритмические рисунки;
- пользоваться цепным дыханием;
- грамотно читать текст по партиям;
- петь произведения в быстрых и медленных темпах.

Третий год обучения.

В третьем классе продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата, за счет активизации лицевых мышц, работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; навыка активного и четкого произношения согласных; расширение диапазона голоса; совершенствование ансамбля и строя; выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- динамика, кульминация, цезура, нон легато, микст, твердая атака, консонанс, диссонанс, паузы как средства выразительности произведения.

уметь:

- тренировать выдыхательную мускулатуру;
- делать упражнения на задержку дыхания;
- округлять гласные;
- сочетать в произведениях легато и стаккато;
- выразительно и грамотно произносить литературный текст;
- пользоваться различными видами динамики;

Владеть навыками:

- цепного дыхания;
- твердого замыкания согласных звуков в окончании слов;
- переноса согласных внутри слова к последующему слогу;
- пения в высокой певческой позиции;
- одновременного вдоха по руке дирижера в характере произведения;
- артистичного исполнения инсценировки песенных эпизодов.

Четвертый год обучения.

В четвертом классе происходит повторение и закрепление навыков, полученных в младших классах. Воспитание выносливости при пении стоя. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, включая проработку отдельных согласных слогов, ударных гласных. Продолжение работы над чистым, эмоциональным пением и расширением диапазона.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны **знать:**

- понятие «придыхательная атака звука»;
- штрихи pp, ff, маркато.

уметь:

- использовать различные виды дыхания в произведениях;
- петь произведения целиком на цепном дыхании;
- сохранять дикционную активность при нюансах p, pp;
- петь произведения с включением альтерированных ступеней.

владеть навыками:

- свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы мышц губ и языка;
- четкой дикции в быстрых и медленных темпах;
- ровного звучания голоса на всем диапазоне;
- чистого ансамбля и строя;
- анализа элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному текст.

Пятый год обучения

В пятом классе происходит повторение и закрепление навыков, полученных в предыдущих классах. Воспитание выносливости при пении стоя. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, включая проработку отдельных согласных слогов, ударных гласных. Продолжение работы над чистым, эмоциональным пением и произведений.

К концу пятого года обучения учащиеся должны **знать:**

- понятие «придыхательная атака звука»;
- штрихи pp, ff. маркато;
- типы хоров: детский, женский, мужской, смешанный;
- название хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;
- дирижерские жесты.

уметь:

- использовать различные виды дыхания в произведениях;
- петь произведения целиком на цепном дыхании;
- сохранять дикционную активность при нюансах p, pp;
- петь произведения с включением альтерированных ступеней;
- грамотно читать нотный текст по партиям, уметь определить тональный план произведения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;

-понимать и выполнять все указания дирижера, касающиеся художественно - исполнительского плана произведения.

Шестой и седьмой год обучения.

Дыхание:

- овладение навыком распределения дыхания: при длительном *crescendo* и *diminuendo*; в очень медленных и очень быстрых темпах;
- освоение умения брать короткое дыхание между музыкальными фразами, не разделенными паузами;
- использование «цепного» дыхания на протяжении всего произведения.

Звуковедение, дикция:

- совершенствование резонаторных качеств голоса (тембр, сила);
- приобретение умения изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- овладение широкой палитрой штрихов;
- дальнейшее развитие дикционных навыков: раздельного произнесения двух гласных, сливающих один слог с другим или одно слово с другим;
- раздельного произнесения двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова;
- слитного звучания одинаковых согласных в середине слова;
- произнесения текста на *piano*, *pianissimo*, *forte* при сохранении дикционной активности.

Ансамбль, строй, музыкальная грамотность:

- формирование умения сознательно повышать или понижать интонацию по указанию дирижера в трудных для строя местах;
- устойчивое пение двух-трехголосия а *cappella*, и элементов четырехголосия с аккомпанементом;
- приобретение навыков исполнения произведений с различными видами полифонии;
- совершенствование всех видов ансамбля внутри партии и всего хора;
- пение а *cappella*.

Приобретение навыков:

- анализа содержания хорового произведения;
- выявления фразировки, вытекающей из содержания произведения;
- исполнения хорового произведения на основе осознания многообразных агогических, динамических и штриховых обозначений;
- воспитание навыка сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список 1 класса.

1. Аренский А. Расскажи, мотылек.
2. Чичков Ю. «Здравствуй, родина моя»
3. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
4. Гречанинов «Маки-маковочки»

5. Струве Г. «Моя Россия»
6. Парцхаладзе «Здравствуй школа»
7. Гречанинов «Призыв весны»
8. Калининников «Весна»
9. Калининников «Тень-тень»
10. Кюи Ц. «Майский день»
11. Шуман «Домик у моря»
12. Бетховен «Край родной»
13. Гречанинов А. «Колыбельная»
14. Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы»
15. Бетховен «Сурок»
16. Бах «За рекою старый дом»
17. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
18. Бетховен «Малиновка»
19. Островский «До,ре,ми...»
20. Паулс «Колыбельная»
21. Паулс «Кашалотик»
22. Струве «Про козлика»
23. Струве «Пестрый колпачок»
24. Струве «Колобок»
25. Зарицкая «Где зимуют зяблики»
26. Мороз С «Сверчок»

2-4 классы

1. Муз. М.Глинки, сл. В.Забеллы. Ты, соловушка, умолкни.
2. Муз. Р.Глиэра, сл. А.Плещеева. Вечер.
3. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Страна Читалия.
4. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Гаммы.
5. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Ты откуда, музыка?
6. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Сыны полков.
7. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Дорогою героев.
8. Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.
9. Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.
10. Обр. Х.Кирвите, переложение для хора В.Попова, пер. М.Ивенсен. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
11. Муз. В.Кожухина, сл. С.Маршака. Жили-были.
12. Муз. И.Космачева, сл. Н.Френкель. Где живут ноты, или веселая нотная азбука.
13. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Где музыка берет начало?
14. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Кабы не было зимы.
15. Муз. Е.Крылатова, сл. В.Лугового. Песня о волшебниках.
16. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Песня о Хоттабыче.
17. Муз. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева. Майский день.
27. Муз. Д.Львова-Компанейца, сл. С.Богомазова. Хорошо, что есть каникулы.
28. Муз. О.Мандичевского, русский текст К.Алемасовой. Интервалы.
29. Муз. и сл. Ж.Металлиди. Метелица.
30. Муз. Ж.Металлиди. Рано утром вечером.
31. Муз. Ж.Металлиди, сл. М.Яснова. Прекрасный дикобраз.

32. Муз. Ж.Металлиди, сл. Т.Энгера. Ах, как я стараюсь.
33. Муз. Ж.Металлиди, сл. А.Фаткина. В четыре руки.
34. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Да здравствует сюрприз!
35. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Заводные игрушки
36. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Где водятся волшебники.
37. Муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева. Волшебная сказка.
38. Муз. С.Никитина. Абракадабра.
39. Муз. и сл. С.Никитина. Все козлята любят петь.
40. Муз. А.Островского, сл. З.Петровой. До, ре, ми, фа, соль...
41. Муз. М.Парцхаладзе, сл. А.Босева. С нами смех.
42. Муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского. Снега-жемчуга.
43. Муз. Р.Паулса. Две свирели.
44. Муз. Р.Паулса. Добрая зима.
45. Муз. А.Плешака, сл. М.Сафонова. Веселая арифметика.
46. Муз. Т.Попатенко, сл. О.Фадеевой. Заиграли огоньки.
47. Муз. Е.Попляновой, сл. В.Татаринова. Слон и скрипочка.

5-7 классы.

1. В.А. Моцарт «Dona nobis pacem», Л. Керубини «Терцет во славу мажорной гамме», Л.В. Бетховен «Тебя я прошу», С. Савельева «Богородице Дево»;
2. браз.н.п. «Siyahamba», р.н.п. «Заиграй, моя волынка»;
3. Дубравин «Муха-чистюха», А. Гречанинов «Ноктюрн», И. Дунаевский «Колыбельная», Б. Бриттен «Это маленькое дитя», И. Хрисаниди «Волшебная свеча», М. Райхл «Мороз»;
4. С. Смирнов «Ave Maria», «Счастье приходит с песней».
5. И.С.Бах, русский текст С. Гинзберг «Весенняя песня».
6. И.С.Бах, переложение для хора В.Попова, русский текст Я.Родионова «Нам день приносит свет зари».
7. Й.Гайдн, переложение для хора В.Попова, русский текст О.Подольской «Слава лету».
8. Э.Григ, сл. Г.Андерсен «Сердце поэта».
9. Э.Григ, сл. Бьернсон «С добрым утром».
10. В.А.Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта» русский текст А.Лейкиной.
11. В.А.Моцарт, сл. Егер «Маленькая пряжа».
12. М.Глинка, сл. С.Городецкий «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин».
13. Ц.Кюи, сл. О.Белявская «Вербочки».
14. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчев «Весна».
15. Даргомыжский, сл. народные «Ванька – Танька».
16. С.Рахманинов, сл. Н.Некрасов «Слава народу!»
17. Григ Э. русский текст Свириденко С. «Заход солнца»
18. Дж. Гершвин, сл. А.Гершвин «Радость – ритм».
19. Дж. Гершвин «Ковбойская».
20. Вивальди перел. для детского хора С.Крыжановского «CLORIA» (Глория) 21. И.Дунаевский, сл. М.Матусовский «Скворцы прилетели».
22. И.Дунаевский, сл. В. Лебедев – Кумач «Колыбельная».
23. М.Раухвергер, сл.Ф.Тютчев «Листья».
24. Дунаевский И. сл.М.Матусовского «Школьный вальс»
25. Р.Бойко, сл.В.Татаринов «Идет зима».

26. Г.Струве, сл. Кондрашенко «Матерям погибших героев».
27. Кабалевский Д., сл.Высотской О. «Счастье» (школьный вальс)
28. Кабалевский Д., сл.Долматовского Е. «Школьные годы»
29. Р.Н.П, обр. М. Анцева «Лен зеленой».
30. Р.Н.П, обр.А.Луканина «Среди долины ровныя».
31. Американская народная песня, переложение для хора С.Дунаевского, русский текст Ю.Хазанова «Бубенчики».
32. Канадская нар.песня «Приветственная песнь»
33. р.н.п. «Бородино» обр.Иорданского б. р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр.Б.Фокина
34. «Негритянская народная колыбельная».
35. А.Брицев, сл. В.Суслова «Ромашки».
36. А.Бызов, сл. Шергина «Песня о дружбе».
37. Е. Зарицкая, сл. Л Куклина «Природа – наш дом».
38. М. Минков, сл. Д. Иванова «Старый рояль».
39. А. Мошкин, сл. Рубендарио « Не грусти».
40. И.Лученок, сл. В.Добронравова «Героям Сталинграда».
41. Д. Тухманов, сл. Харитонова «Как прекрасен мир!»
42. Е. Тиличева, сл. С. Есенина «Пороша».
43. Ю.Чичков, сл. Ибряева «Баллада о юнге».
44. муз.Френкеля Я., сл.Газматова Р. обр.З.Бляхера «Журавли»
45. муз.Корчинского А., сл.Степанова В. «Белые птицы»
46. А. Вивальди. Gloria
- 47.В.А. Моцарт. Missa brevis in B-dur KV 275
- 48.К. Монтеверди. Magnificat
- 49.И. Гайдн. Messe in B (Heiligmesse)
- 50.И. Гайдн. Die sieben letzten Worte Jesu Christi
- 51.Дж.Б. Перголези. Stabat Mater
- 52.А. Скарлатти. Stabat Mater
- 53.Й. Райнбергер. Missa brevis in A-dur
- 54.Б. Бриттен. Missa brevis in D
- 55.Б. Бриттен. A ceremony of Carols
56. Русские народные песни «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),
57. «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),
58. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),
59. «Не летай, соловей» (обр. В. Попова),
60. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроля за процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы.

Виды аттестации по учебному предмету «Хоровой пение»:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут

использоваться:

- оценка за работу в классе;
- прослушивания;
- текущая сдача партий;
- индивидуальный опрос.

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала

и может быть проведен в форме мини – концерта.

Основными формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, контрольный урок. Контрольный урок заключается в проверке программного материала. Может проводится в форме «мини – концерта».

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой пение» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки хорового коллектива;
- формирование у обучающегося умений и навыков на определенном

этапе

обучения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании, работы учащегося в течение года, выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие, пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие, пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В связи с сложившейся традицией образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить

ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Прогнозируемый результат.

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

Требование к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учащегося должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального - хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыка чтения с листа несложных вокально – хоровых произведений, исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- приобретения навыка в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретения навыка публичных выступлений;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам: В основе процесса обучения в классе «Хоровое пение» лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения,
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Вокально – интонационные упражнения составляют первый, начальный этап над развитием и формированием голоса ученика. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса. В процессе обучения, упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащихся и возрастными особенностями. У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они начинают петь ярче, насыщенней. Педагог должен беречь голос детей от чрезмерного использования грудного регистра и неестественного увеличения «мощи» голоса. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения. В 11-12 лет начинается предмутационный период. Сроки наступления и формы проявления признаков мутации различны — необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяет не прекращать пение во время мутации. В 13-14 лет наступает мутационный период. Определить приближение мутации бывает очень сложно. Перед мутацией голос ребенка обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние ноты, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса. Время занятий следует ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок. Важно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. Очень полезно пение различных вокализов. Они являются основой для выявления тембральных особенностей голоса, верного использования динамики звучания. Вокализы полезно петь, как сольфеджируя, так и на различные гласные.

Учитывая различный уровень подготовки учащихся, в основе преподавания должен иметь место дифференцированный способ обучения.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен дать общее представление о характере и музыкальном содержании музыки. Целесообразно музыкальное произведение или упражнение проиллюстрировать с помощью технических средств, либо пропеть. Помимо этого, педагогу следует ознакомить учащихся с автором, эпохой, формой, стилем изучаемого произведения.

Список используемой литературы.

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.-Л. 1980г.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. «Музыка», Л.- 1967г.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Музгиз.-1963г.
4. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970г.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987г.
6. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.,»Знание», - 1969г.
7. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе Л.1972 сост. Огороднов Д.Е.
8. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми М.1969,сост.К.Никольская-Береговская.
9. Организация работы музыкально - хоровой школы М 1988г.
10. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.-М., 1985г.
11. Попов В., Халабузарь П.- Хоровой класс: Пособие для ДМШ и ДШИ.- М., 1988г.
12. ПоповВ., Тихеева Л.- Школа хорового пения. Вып. 1.- М.,1986г.
13. Программа специального хорового класса М.- 1974г.
14. Соколов В., Попов В Абелян Л. - Школа хорового пения. Вып.2.- М.,1987г.
15. Струве Г. - Хоровое сольфеджио -М.,1988г.
16. Хоровой класс - сост.Попов В., Халабузарь П., М.-1988г.
17. Алиев Ю. Б.- Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005г.
18. Багадуров В. А. - Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953г.
19. Береснёва Р. С. - Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006г.
20. Варламов А. Е. - Вокальная педагогика. - М., 1953г.
21. Вербов А. М. - Техника постановки голоса. – М., 1961г.
22. Вербовая Н. П., Головина О.М. - Искусство речи. – М., 1977г.

Нотная литература.

1. Крылатов Е. Крылатые качели. Музыкальный сборник. /Е.Крылатов- М.:Дрофа,2001г.
2. Струве Г.А. - Ступеньки музыкальной грамотности. Музыкальный сборник,1999г.
3. Струве Г.А. - Каноны для детского хора СПб: Издательство «Лань»1998г.

4. Разноцветный мир - Сборник детской песни композиторов черноземного края. Центр духовного возрождения черноземного края, 1997г.
5. Малыши поют классику. Сборник произведений для детского хора. 11 русская музыка.
6. Ройтерштейн М.И. - В шутку и всерьёз. Сборник песен., М.Советский композитор,1983г.
7. Славкин М. - Песни и хоры для детей, 2003г.
8. Буквы пляшут и поют. Песни для 1 класса. Сост. Макарова Т.Г.. Издательство «Ресса»,2010г.
9. Ты откуда музыка? Песни для 2 класса.Сост. Макарова Т.Г.,2010г.
- 10.Бандина А., Попов В., Тихеева Л. - «Школа хорового пения» Вып. 1,2. М.,1966г.
11. «Каноны для детского хора», сост. , 2001г.